

# Thanks Sammy

Swing

Tempo = 120

Richard Connolly

Chord changes: F<sup>7</sup>sus, F<sup>7</sup>sus, G<sup>b7</sup>sus, F<sup>7</sup>sus, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>M<sup>7</sup>A<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>b<sup>9</sup>, F<sup>M</sup>7, B<sup>b</sup>13, E<sup>b</sup>M<sup>7</sup>A<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>7+, B<sup>b</sup>M<sup>7</sup>, E<sup>b</sup>7, A<sup>b</sup>M<sup>7</sup>A<sup>7</sup>, A<sup>M</sup>7, D<sup>9</sup>, G<sup>M</sup>A<sup>7</sup>, A<sup>b</sup>M<sup>7</sup>, D<sup>b9</sup>, G<sup>b</sup>M<sup>7</sup>A<sup>7</sup>, G<sup>M</sup>7b<sup>5</sup>, G<sup>b</sup>7b<sup>5</sup>, F<sup>7</sup>sus, F<sup>7</sup>b<sup>9</sup>, B<sup>b</sup>M<sup>7</sup>A<sup>7</sup>, F<sup>M</sup>9, B<sup>b</sup>13, E<sup>b</sup>M<sup>7</sup>A<sup>7</sup>, A<sup>b</sup>13, A<sup>b</sup>7, A<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>M<sup>7</sup>A<sup>7</sup>, D<sup>M</sup>7, D<sup>b</sup>M<sup>7</sup>, C<sup>M</sup>7, F<sup>7</sup>sus, B<sup>b</sup>M<sup>7</sup>A<sup>7</sup>, A<sup>M</sup>7b<sup>5</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>M</sup>, A<sup>M</sup>7b<sup>5</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>M</sup>, E<sup>b</sup>M<sup>7</sup>A<sup>7</sup>, D<sup>M</sup>7, E<sup>M</sup>7b<sup>5</sup>, A<sup>7</sup>+, D<sup>M</sup>7, G<sup>13</sup>, C<sup>M</sup>9, F<sup>sus</sup>, F<sup>7</sup>.

BbMA3<sup>7</sup> F7b9 Fm<sup>7</sup> Bb13  
 45a

EbMA3<sup>7</sup> Bb7+ Bbm<sup>7</sup> Eb7  
 49

AbMA3<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>9</sup> GMA3<sup>7</sup> Abm<sup>7</sup> Db<sup>9</sup>  
 53

GbMA3<sup>7</sup> Gm7b5 Gb7b5 F<sup>7</sup>sus F7b9  
 57

BbMA3<sup>7</sup> Fm<sup>9</sup> Bb13  
 60

EbMA3<sup>7</sup> Ab13 Ab7 A7  
 65

BbMA3<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dbm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>sus  
 69

BbMA3<sup>7</sup> F<sup>7</sup>sus F<sup>7</sup>+  
 tag-> 73 2X

The image shows a musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various chord voicings such as BbMA3<sup>7</sup>, F7b9, Fm<sup>7</sup>, Bb13, EbMA3<sup>7</sup>, Bb7+, Bbm<sup>7</sup>, Eb7, AbMA3<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, D<sup>9</sup>, GMA3<sup>7</sup>, Abm<sup>7</sup>, Db<sup>9</sup>, GbMA3<sup>7</sup>, Gm7b5, Gb7b5, F<sup>7</sup>sus, F7b9, BbMA3<sup>7</sup>, Fm<sup>9</sup>, Bb13, EbMA3<sup>7</sup>, Ab13, Ab7, A7, BbMA3<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, Dbm<sup>7</sup>, Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>sus, BbMA3<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>sus, and F<sup>7</sup>+. The score also features technical markings like '45a', '49', '53', '57', '60', '65', '69', '73', and '2X'. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and a 'tag->' marking at the end of the piece.